

INIZIATIVA PROMOSSA DA:



Unione Nazionale Pro Loco d'Italia
Dipartimento Cultura e Territorio



TRADIZIONE DEVOZIONE AMBIZIONE
CONCORSO PER IL RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

PATRIMONIO CULTURALE MATERIALE E IMMATERIALE NEL RESTAURO ARCHITETTONICO

Catalogo delle Opere

OPEN REEL

| | |
|--|-------|
| Commissione Giudicatrice Nazionale | p. 8 |
| Categoria Dimore Storiche | p. 10 |
| Categoria Edifici di Culto | p. 11 |
| Categoria Aree Pubbliche | p. 13 |
| Categoria Aree per la Cultura | p. 15 |
| Edizione precedente | p. 18 |

INIZIATIVA PROMOSSA DA:



Unione Nazionale Pro Loco d'Italia
Dipartimento Cultura e Territorio

CON IL PATROCINIO DI:



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO

Regione del Veneto

Master in Governance delle Risorse Turistiche Territoriali Università di Padova



CON IL FONDAMENTALE SOSTEGNO DI:



CON IL CONTRIBUTO DI:



REGIONE del VENETO





Unione Nazionale Pro Loco d'Italia
Dipartimento Cultura e Territorio

Nel 2006 la “Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale” dell’UNESCO riconosceva come patrimonio dell’umanità da tutelare anche “*le tradizioni orali intese come veicolo del sapere, le arti, le pratiche sociali, i riti e le feste, l’artigianato tradizionale, la conoscenza e le pratiche concernenti la natura e l’universo*”: sulla scia di questa dichiarazione, l’UNPLI diede avvio al progetto S.O.S. Patrimonio Culturale Immateriale, dedicato a recuperare, archiviare e tutelare le straordinarie ricchezze “intangibili” che le diverse località italiane custodiscono.

Da allora molti sono stati i progetti dell’UNPLI dedicati al tema dei beni culturali materiali e immateriali, che hanno visto le Pro Loco impegnate in prima linea, sia per le funzioni di sussidiarietà esercitate nei confronti delle istituzioni pubbliche, sia per le numerose esperienze concrete.

Tra queste, il Concorso per il Restauro dell’Architettura TDA ha inteso mettere l’accento sul restauro come lavoro di conservazione e recupero di un bene in chiave di restituzione alla comunità e di fruizione da parte del pubblico: ciò significa prima di tutto fermare la progressiva perdita d’identità e memoria storica in contesti dalla forte dimensione simbolica ed emozionale, in cui andare alla ricerca dell’identità più profonda e dei valori autentici del territorio.

Oggi il Concorso è alla sua seconda edizione nazionale e, anche in un momento delicato per il settore della conservazione, del restauro edilizio e delle costruzioni in genere, ha trovato l’adesione, il sostegno e la collaborazione di tante associazioni di categoria e di rappresentanza, delle istituzioni pubbliche e di aziende private, come San Marco – Terreal Italia, che fin dalla prima edizione del Concorso ne ha sposato gli obiettivi. La nostra speranza, come organizzazione che dal 1962 opera pro loco, a favore del territorio, è che questa cultura della tutela e della valorizzazione possa essere sempre più largamente condivisa e radicata. A tutti coloro che hanno continuato a credere nelle finalità di questa iniziativa, che dal mondo del volontariato tende la mano a quello professionale, va il nostro grazie.

Fernando Tomasello

Responsabile Dipartimento UNPLI Cultura e Territorio e ideatore del progetto

Claudio Nardocci

Presidente Nazionale UNPLI



Tradizione, devozione, ambizione: tre parole chiave che definiscono questo importante concorso, che ha il merito di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e architettonico dei nostri territori e di rendere pulsante la cultura in cui è radicata l’identità delle comunità che fanno viva l’Italia.

Non a caso protagonisti del concorso, oltre ad architetti, progettisti e proprietari dei beni restaurati, sono le associazioni, i consorzi e i comitati Pro Loco, insieme a Comuni e Province, scuole, università, centri culturali e ricreativi. In questo modo il ricchissimo bacino d’arte, spesso nascosto, che impreziosisce le nostre città e i nostri paesi viene restituito alla cura, alla ‘devozione’ appunto, della comunità.

Restaurare le dimore storiche – non solo ville e castelli, ma anche quelle legate alla tradizione rurale, come cascine e rustici – le chiese, i conventi, le piazze e i monumenti, ed anche le gallerie, i musei, le biblioteche, non ha però solo il valore intrinseco di riportare alla luce il reticolato di eccellenze diffuso in tutti i territori della penisola, ma anche quello di restituire dei luoghi fondamentali per la loro importante funzione di aggregazione sociale, di riconoscimento identitario e di condivisione di un’eredità storica e culturale.

Ecco perché ci rende particolarmente fieri che questa iniziativa parta dal nostro Veneto, ed è per questo che la Regione, insieme agli altri enti e istituzioni interessati, sostiene con convinzione questa lodevole iniziativa, che negli anni ha saputo diventare un punto di riferimento importante del recupero dei beni culturali.

Luca Zaia

Presidente della Regione Veneto



Il sostegno della cultura architettonica tra i valori e le strategie di una multinazionale dall'anima artigianale.

San Marco-Terreal Italia, azienda leader tra i produttori di elementi in laterizio per l'architettura, e da diversi anni facente parte del grande gruppo industriale multinazionale Terreal, si distingue da sempre nel sostegno alla cultura architettonica e nella promozione di eventi di alto livello culturale che stimolano la ricerca ed il dibattito sull'architettura contemporanea.

E' pertanto nei nostri cromosomi, oltre che nella sostanza delle nostre politiche aziendali, dimostrare sensibilità verso concorsi come TDA, "Tradizione, Devozione, Ambizione", che, unico nel suo genere in Italia, è volto a segnalare e premiare i migliori interventi di restauro e recupero di edifici pubblici e privati che costituiscono la ricchezza del nostro patrimonio architettonico e paesaggistico. Fin dagli inizi della prima edizione SanMarco ha subito aderito, sposandone e condividendone i valori e gli obiettivi.

Infatti SanMarco ha scelto come target di riferimento il mondo della progettazione, in termini di dialogo, di promozione, di attenzione alle esigenze estetiche e tecnologiche, di ricerca e sviluppo di nuovi prodotti e tecnologie e, non ultimo, di sostegno alla ricerca ed alla didattica universitaria. Possiamo affermare che questa vicinanza con gli architetti ed i protagonisti del mondo della progettazione e delle costruzioni ha sostanziato buona parte delle nostre politiche aziendali, vale a dire, è stato e rimane tutt'oggi uno degli obiettivi strategici aziendali più importanti.

Pur evolvendoci ed entrando a far parte di una realtà multinazionale dalla forte propensione verso il prodotto, tuttavia, siamo sempre rimasti coerenti a questa scelta strategica, di propensione al target ed al servizio, anzi, è stata la nostra forza, unita alla salvaguardia della tradizione e della produzione artigianale dei laterizi.

Si può essere artigiani o multinazionali, non sono le dimensioni che determinano le strategie; ciò che conta è il ruolo che si vuole esercitare nel mercato. Per la nostra azienda, la ricerca e l'innovazione non possono prescindere dagli orientamenti del mercato, dalla richiesta dei progettisti e dal confronto con il passato, tesaurizzando la tradizione del processo produttivo che abbiamo ereditato dal passato.

Fernando Cuogo

Direttore Generale

San Marco – Terreal Italia



La combinazione di tutela, conservazione e recupero dei beni architettonici in un'ottica di fruizione sostenibile è la premessa per la loro continuità storica e garantisce un'opportunità per lo sviluppo culturale, sociale ed economico del Paese.

Da qui nasce il premio per il restauro architettonico ideato dall'UNPLI: si intitola TDA come Tradizione, Devozione, Ambizione, i valori che l'hanno ispirato.

Il Concorso, giunto alla 2° edizione nazionale e a tutt'oggi esperienza unica nel suo genere in Italia, premia i migliori interventi di restauro ispirati ad un valore culturale in termini di memoria e identità: oltre al buon esito del restauro, infatti, tra i criteri di valutazione adottati dalla Commissione Giudicatrice vi sono la valenza sociale e la fruibilità del sito.

Quattro le categorie in concorso: dimore storiche, edifici di culto, aree pubbliche ed aree per la cultura.

Per valorizzare la continuità dell'iniziativa, il catalogo presenta anche i vincitori della prima edizione nazionale.

Con questa iniziativa gli enti promotori hanno inteso istituire un riconoscimento per i restauri più pregevoli realizzati sul territorio nazionale e valorizzare il ruolo dei soggetti che hanno contribuito al recupero e alla restituzione alla comunità.

COMMISSIONE GIUDICATRICE NAZIONALE

Ugo Soragni

Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Presidente Commissione Giudicatrice

Davide Desiderio

SanMarco Image & Communication Manager

Nicola Ometto

Rappresentante Associazione Nazionale Costruttori Edili

Angelo Tabaro

Segreteria per la Cultura della Regione Veneto

Giorgio Galeazzo

Docente di Tecnologie del restauro edilizio allo IUAV, delegato per la Federazione Regionale degli Ordini degli Architetti del Veneto

Fernando Tomasello

Responsabile Dipartimento Cultura e Territorio UNPLI



Le sale affrescate della Galleria Est di Villa Contarini a Piazzola sul Brenta ospitano la mostra delle opere finaliste al Concorso. Rimarrà aperta al pubblico dal 25 settembre al 31 ottobre 2010 all'interno di Villa Contarini.

L'esposizione è stata insignita del patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO presieduta dal Prof. Giovanni Puglisi, in considerazione dell'alto valore dell'iniziativa, volta alla promozione e alla valorizzazione del restauro dei beni storici-artistici.

La mostra è stata ideata come esposizione itinerante, per favorire, nel tempo, la circolazione nelle sedi che ne faranno richiesta: un modo concreto per contribuire a diffondere una cultura del recupero e della valorizzazione del patrimonio architettonico italiano.

VINCITORE ASSOLUTO CATEGORIA **DIMORE STORICHE**



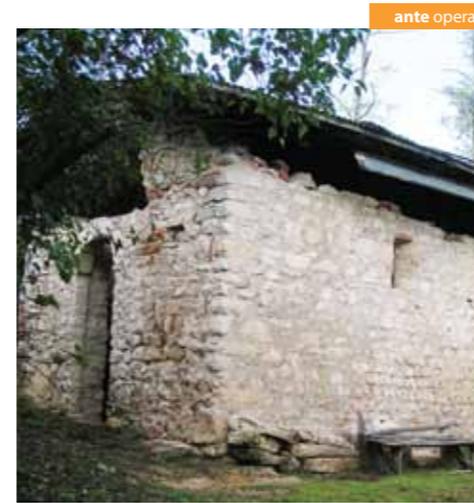
ante operam

OPERA: Cascina Medici del Vascello
PROPONENTE: Arch. Andrea Mascardi
LOCALITA': Venaria Reale (TO)
PROPRIETA': Consorzio La Venaria Reale
COMMITTENTE: Regione Piemonte
PROGETTAZIONE: Libidarch - Architetti Associati
 (Edoardo Ceretto-Andrea Mascardi-Walter Mazzella)
USO ATTUALE DEL BENE: Centro di accoglienza del visitatore per il complesso della Reggia e dei Giardini della Reggia, bookshop, caffetteria, sala convegni, rimessa
SOGGETTI FINANZIATORI: Regione Piemonte

post operam



VINCITORE ASSOLUTO CATEGORIA **EDIFICI DI CULTO**



ante operam

OPERA: Chiesa Paleocristiana di S. Zeno in Costabissara (VI)
PROPONENTE: Giovanni Maria Forte
 Sindaco del Comune di Costabissara (VI)
LOCALITA': Costabissara (VI)
PROPRIETA': Comune di Costabissara (VI)
COMMITTENTE: Comune di Costabissara (VI)
PROGETTAZIONE: Arch. Angela Blandini
 Ing. Gabriele Zorzetto
USO ATTUALE DEL BENE: Sito archeologico
SOGGETTI FINANZIATORI: Regione Veneto
 Fondazione Cariverona

post operam



MENZIONE SPECIALE CATEGORIA EDIFICI DI CULTO

| | |
|-------------------------------|---|
| OPERA: | Chiesa Del Cristo Redentore e S. Ludovico D'Angiò |
| PROPONENTE: | Nicola Flora, Amministratore FGP Studio s.r.l. |
| LOCALITA': | Napoli |
| PROPRIETA': | Sorelle Clarisse "Real Monastero Santa Chiara" - Napoli |
| COMMITTENTE: | Clarisse Santa Chiara - Napoli |
| PROGETTAZIONE: | FGP Studio Nicola Flora, Paolo Giardiello, Marella Santangelo, Enzo Tenore con Filippo Alison |
| USO ATTUALE DEL BENE: | Funzioni religiose |
| SOGGETTI FINANZIATORI: | Sorelle Clarisse |

ante operam



post operam



VINCITORE EX AEQUO CATEGORIA AREE PUBBLICHE

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| OPERA: | Giardino Villa Farsetti |
| PROPONENTE: | Ing. Loris Vedovato |
| LOCALITA': | Santa Maria di Sala (VE) |
| PROPRIETA': | Comune di Santa Maria di Sala (VE) |
| COMMITTENTE: | Comune di Santa Maria di Sala (VE) |
| PROGETTAZIONE: | Ing. Loris Vedovato |
| USO ATTUALE DEL BENE: | Parco della Villa |
| SOGGETTI FINANZIATORI: | Comune di Santa Maria di Sala (VE) |

ante operam



post operam



VINCITORE EX AEQUO CATEGORIA **AREE PUBBLICHE**

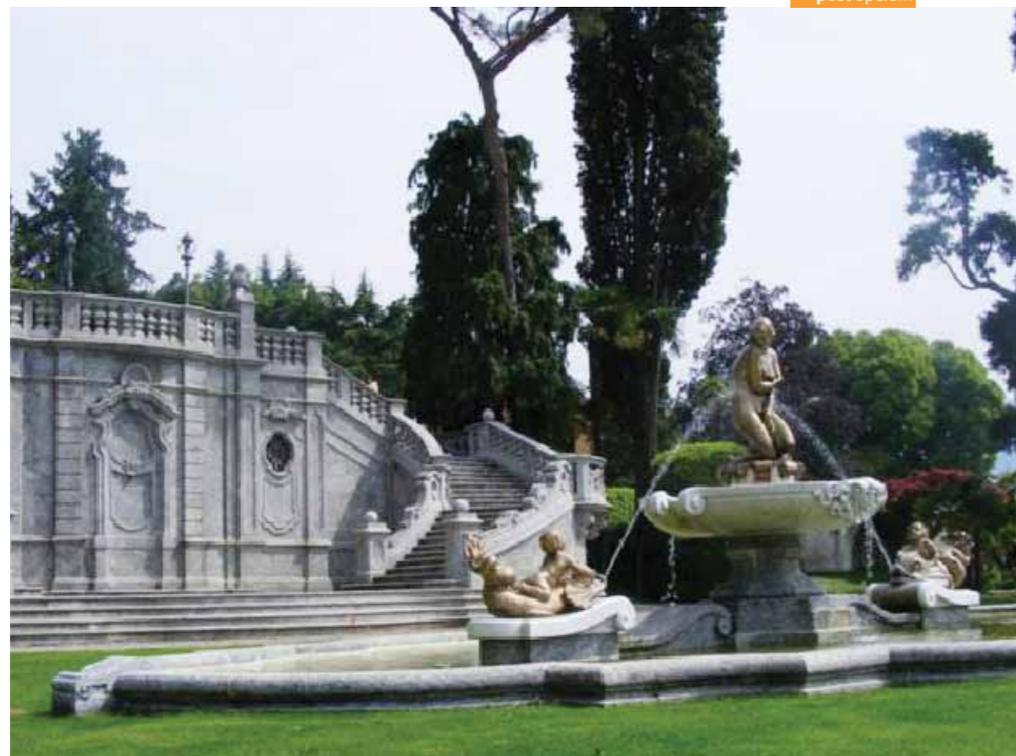


ante operam

OPERA: Parco Teresio Olivelli
PROPONENTE: Arch. Davide Corti
LOCALITA': Tremezzo (CO)
PROPRIETA': Comune di Tremezzo
COMMITTENTE: Comune di Tremezzo
PROGETTAZIONE: Arch. Davide Corti
USO ATTUALE DEL BENE: Luogo adibito a passeggiate, ristoro, spiaggia, spazio espositivo, concerti
SOGGETTI FINANZIATORI: Comune di Tremezzo



post operam



VINCITORE ASSOLUTO CATEGORIA **AREE PER LA CULTURA**

OPERA: Museo di Geologia e Paleontologia di Palazzo Cavalli
PROPONENTE: Arch. Giovanna Mar
LOCALITA': Padova
PROPRIETA': Università degli Studi di Padova
COMMITTENTE: Università degli Studi di Padova
PROGETTAZIONE: Arch. Giovanna Mar
USO ATTUALE DEL BENE: Museo di Geologia e Paleontologia
SOGGETTI FINANZIATORI: Università degli Studi di Padova

ante operam



post operam



MENZIONE SPECIALE
CATEGORIA **AREE PER LA CULTURA**

OPERA: Biblioteca Civica "Elsa Morante"
PROPONENTE: Arch. Pierpaolo Danelli
LOCALITA': Lonate Ceppino (VA)
PROPRIETA': Comune di Lonate Ceppino
COMMITTENTE: Comune di Lonate Ceppino
PROGETTAZIONE: DAP Studio
Elena Sacco, Paolo Danelli
USO ATTUALE DEL BENE: Biblioteca
SOGGETTI FINANZIATORI: Comune di Lonate Ceppino

post operam



post operam



MENZIONE SPECIALE
CATEGORIA **AREE PER LA CULTURA**

OPERA: Teatro Amantea Paoletta
PROPONENTE: Arch. Emilio Barrese
LOCALITA': Rossano (CS)
PROPRIETA': Comune di Rossano
COMMITTENTE: Comune di Rossano
PROGETTAZIONE: Arch. Emilio Barrese
USO ATTUALE DEL BENE: Rappresentazioni teatrali, concerti, convegni
SOGGETTI FINANZIATORI: Comune di Rossano

ante operam



post operam



TDA EDIZIONE PRECEDENTE

edizione nazionale 2007/2008



INIZIATIVA PROMOSSA DA:

Unione Nazionale Pro Loco d'Italia
Comitati Regionali UNPLI Calabria, Liguria, Sicilia, Veneto

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Sovrintendenze e Direzioni ai Beni Architettonici e Paesaggio Regionali
Calabria, Liguria, Sicilia, Veneto

CON IL SOSTEGNO DI:

Regione Veneto
URPV Unione Regionale delle Province del Veneto

CON IL PATROCINIO DI:

Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
Federazione Regionale degli Ordini degli Architetti del Veneto

CON IL CONTRIBUTO DI:



www.sanmarco.it



www.filachim.com

VINCITORE ASSOLUTO CATEGORIA **DIMORE STORICHE**

| | |
|-------------------------------|--|
| OPERA: | Casetta Grecanica |
| PROPONENTE: | Pro Loco Bova |
| LOCALITA': | Bova (Reggio Calabria) |
| PROPRIETA': | Comune di Bova |
| COMMITTENTE: | Comune di Bova |
| PROGETTAZIONE: | Arch. Domenico Marfia, Arch. Vittorio Ceradini |
| USO ATTUALE DEL BENE: | Sede Servizio Civile Pro Loco |
| SOGGETTI FINANZIATORI: | Università Magna Grecia della Calabria, Facoltà di Architettura |

ante operam



post operam



VINCITORE ASSOLUTO CATEGORIA **EDIFICI DI CULTO**

| | |
|-------------------------------|---|
| OPERA: | Santuario Madonna dei Colombi |
| PROPONENTE: | Antonio Agnese Pro Loco di Mendatica |
| LOCALITA': | Mendatica (Imperia) |
| PROPRIETA': | Curia Vescovile di Albenga |
| COMMITTENTE: | Comune di Mendatica |
| PROGETTAZIONE: | Arch. Simona Zanardini |
| USO ATTUALE DEL BENE: | Funzioni religiose |
| SOGGETTI FINANZIATORI: | Regione Liguria |

ante operam



post operam



VINCITORE ASSOLUTO CATEGORIA **AREE PUBBLICHE**

| | |
|-------------------------------|--|
| OPERA: | Mulino di Calzanetta |
| PROPONENTE: | Silvano Zaccone Pro Loco Frantonio di Pignone |
| LOCALITA': | Pro Loco Frantonio di Pignone (La Spezia) |
| PROPRIETA': | Ente Parco Regionale Montemarcello - Magra |
| COMMITTENTE: | Ente Parco Regionale Montemarcello - Magra |
| PROGETTAZIONE: | Arch. Giuliano Bosco |
| USO ATTUALE DEL BENE: | Rifugio escursionistico Centro Documentazione Ambientale per Aree SIC |
| SOGGETTI FINANZIATORI: | Progetto Comunità Europea A.P.E. |

ante operam



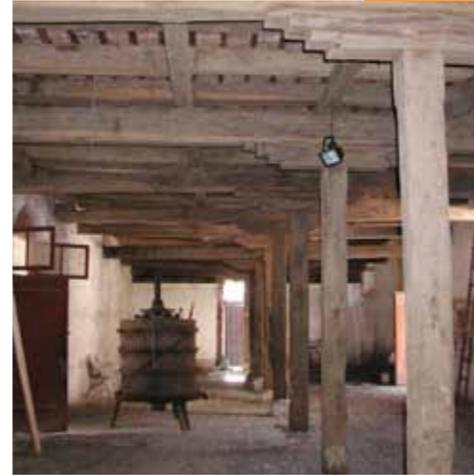
post operam



VINCITORE ASSOLUTO CATEGORIA **AREE PER LA CULTURA**

| | |
|-------------------------------|---|
| OPERA: | Cantine Brandolini di Cison di Valmarino |
| PROPONENTE: | Cristina Pin |
| LOCALITA': | Cison di Valmarino (Treviso) |
| PROPRIETA': | Associazione Pro Loco di Cison di Valmarino |
| COMMITTENTE: | Comune di Cison di Valmarino |
| PROGETTAZIONE: | Arch. Fabio Nassuato |
| USO ATTUALE DEL BENE: | Sede della Mostra dell'artigianato vivo, sale espositive |
| SOGGETTI FINANZIATORI: | Regione Veneto Associazione Pro Loco di Cison di Valmarino Comune di Cison di Valmarino |

ante operam



post operam



Menzione speciale
Categoria edifici di culto
CATTEDRALE DI NOTO
(Siracusa)



ante operam



post operam



ante operam



post operam

Menzione speciale
Categoria aree pubbliche
RESTAURO
E RECUPERO FUNZIONALE
DELL'EX CONVENTO
DI SAN LORENZO
A CASTELLO
(Venezia)

Segnalazione
Categoria edifici di culto
PROGETTO
DI MANUTENZIONE
STRAORDINARIA
EDICOLA SACRA
DEL CALVARIO
(Motta S. Anastasia - Catania)



ante operam



post operam



Menzione speciale Veneto
Premio per il contesto
Dalla memoria dell'Arch. Paolo
Lombroso Alla Memoria di Aldo
Businaro
ROCCA DI MONSELICE
(Padova)

INIZIATIVA PROMOSSA DA:



Unione Nazionale Pro Loco d'Italia
Dipartimento Cultura e Territorio

CON IL PATROCINIO DI:



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO

Regione del Veneto

Master in Governance delle Risorse Turistiche Territoriali Università di Padova



CON IL FONDAMENTALE SOSTEGNO DI:



CON IL CONTRIBUTO DI:



REGIONE del VENETO



COMITATO PRO LOCO
UNPLI VENETO



Segreteria Organizzativa:

P.R. Consulting s.r.l.

Via Dei Fabbri, 9 - 35122 Padova

Tel. 049 660405

segreteria@prconsulting.it

TR
A
D
E
A
M
B

